

# الجامعة

العدد

١١١

سنة الرابع

الخميس

الربيع

سنة ١٩٣٤





# سَأَقُولُ لِقَرَأِي .....

## مسألة تسليم مستر اصول

وعكابه الامتيازات الاجنبية ١١

أن من المزمع أن أطالب الحكومة المصرية  
 أن تلغ تلك القوانين من يحرم الطلب على أن  
 جرحته ليست سيادية وبذلك تلغى معظم  
 آراءه لتراج القانون الدول العام وجوب  
 تسليمه إلى محكومته ولكن الحكومة  
 المصرية لا يجب أن نفس أن قواعد القانون  
 الدول العام ذاتها تلغى ويجوز المساواة بين  
 الدول في الحقوق والواجبات . والدول  
 (المتأخرة) تأتي أن تلغى إلى جانب مصر ذلك  
 القوانين . وتلك القوانين ذاتها تلغى وجوب  
 احتضار جميع الذين يخطئون دولة . سواء  
 كانوا من رعاياها أو اجاب عنها للقضاء الوطنى  
 ورعايا الدول المتأخرة . يأتون ذلك بالخطى  
 ويقيمون في مصر بما كلفها تضامها الذين  
 يخطئون لأنهم الخاص والغير اعلم تلك القوانين  
 ذاتها تنكر بشاء الامتيازات الاجنبية التي  
 ارتبط بها (الباب العاشر) دون أن تكون  
 مصر رأى فيها ويعبرها بملء مجرى (تسليم  
 الظروف) على مصر بعد أن أصبح لها دول  
 وفق أحدث نظم القضائية في دول  
 العالم وقانونها مرجعاً عن أحدث القوانين  
 المصرية ١٢

أريد ألا تلغى الحكومة المصرية ذلك  
 كما إذا جلت الجراح ورفضت إلغاء القبض  
 على المجرم الاصلى المجرم . ولحقاً أنه مصر  
 أن موقفاً كهذا يثبت الدول (المتأخرة)  
 اتأخذ بداءة تمسك في الاستكشاف (كشراة)

المصري ولا تأبى العام المصري أن يحد  
 اليه . وهذا النظام انكره مصر ولا تزال  
 تنكره بكل ما لديها من قوة باعتبار ان نظام  
 جازر بعض الحرية ويضرب عليها ويتبعها  
 ويحد في أساليبها ويتلف من سيادة صاحب  
 الدعوى العامة المصري وكلالة والميمن على  
 الامن العام في مصر . والولايات المتحدة  
 من الدول التي تعرف ان مصر تنكر الامتيازات  
 التي يتمتع بها رعاياها ظلماً ومع ذلك قامت  
 بما شعور المصري انراء ذلك النظام . ثم  
 تطالب الى مصر أن تسخر موطئها لمواطنيها  
 على اعادة طلب لها في صالة خاصة بها .  
 أنى أرى الحكومة المصرية كانت تستطيع ان  
 تحضر من اجابه طلب القبض على المجرم  
 الاصلى المجرم . لأن هذا المجرم لو كان  
 قد ارتكب جريمة في مصر . ولو كان قد  
 بسب على ملايين المصريين وافر أموالهم .  
 وزور في سندات الحكومة المصرية وأوراقها  
 المالية ووثائقها الرسمية وارتكب كل ما يحاقب  
 عليه قانون العقوبات المصري من جرائم في  
 ذلك الصدد لما استطاعت الحكومة المصرية أن  
 تتدبعا اليه أو أن يخلص رجالها منه لأنه  
 أجنبي ممتاز . لم تجزع الحكومة المصرية ذلك  
 المزعج إلى تسخير قواها للقبض عليه وقد  
 ارتكب جريمة في بلاده ولم يزل مصر تدر

احدثت الصحف الاجنبية اليومية في  
 الاسبوع الماضى بقصة المجرم القويرو الامريكى  
 مسر صمويل الدول الذي نصب في موطنه  
 في امريكا ثم هرب من وجه القضاء في بلاده  
 وانضم الآن بالخرة لثوب به عيشه البحر  
 الأبيض المتوسط

ومنشأ انظام الصحف المصرية . يعود إلى  
 أن حكومة الولايات المتحدة قد طلبت إلى  
 الحكومة المصرية أن تلغى القبض على اصول  
 بمجرد دخوله إلى الحدود المصرية بعد أن  
 أجهلها الخيل في القبض عليه في الولايات المتحدة  
 وفي مختلف البلاد الأوروبية التي كان يخطئ  
 بينها بمارة بحرية . بل ان حكومة الولايات  
 المتحدة قالت الى حد أنها أولفت الى مصر  
 اثنين من (المغربين) الناجين ليويسيا السري  
 حتى يسلموا المجرم الماررب عند ما يفيض عليه  
 الحكومة المصرية

ولا اكتم القارىء انى صككت اتبع  
 اخبار ذلك الانظام الشار الذي احدثه ادارة  
 الامن العام المصرية نحو اعادة طلب حكومة  
 الولايات المتحدة وأما في دولة الجمهورية  
 الولايات المتحدة من الدول التي يتمتع رعاياها  
 في مصر بما يسعونه نظام (الامتيازات الاجنبية)  
 انى ان اولئك الرعايا يتكونون ارتكاب مختلف  
 الجرائم دون ان يملك مدير الامن العام



# لقب ط العبد ... !؟

قصة مصرية

بهم محمود كامل المصطفى

(١)

— حين انى يا دكتور !

— نميش انت يا ابتاج عام ... مات

الركا هيك !

هكذا اجاب الدكتور عبد الرؤوف سلام

طبيب قسم الولادة وأمراض النساء في

المستشفى الرومانى زوجة صديقه القديم

الاستاذ حامد صقر المصطفى عند ما ذهبت عيبتها

للمرة الاولى بعد ثلاثة ايام قضتها تعالى للسأ

ماتلا وهي مستلقية على فراشها في منزل زوجها

بالمعادى ... واعرورت تحت الزوجة الشاب

توأ بالمزوج ... فقد حلت ثلاثة اعوام منذ

تزوجت حامد لتتظر ذلك المولود لم يطلها

زوجها رايها ايماءا لطيفا الحب الذي ظل يصطرم

في قلبها مدة طويلة قبل الزواج ... ورحت

الابتاج يديها المليحة التي اذلتها عنه الوضع

لتسبح بها دموعها ثم ابلات خبرها في العرة

وقعت

— هو عند مجاش ... فجيها الدكتور

عبد الرؤوف

— لا ... استأذني من المصارع بقبيل

عشان عنده قضية الشهادة في محكمة جنايات

طنطا ..

— جيزعل قوى يا دكتور ما يعرف ان الولد

مات ... ده كان معنى انى اجيب له ولد ...

كنت تاويه اسمي حدى ... حدى حامد ...

باردوى باين الاسم حنو؟ متى كده يا دكتور

وأطرق الطبيب المعوز لخطه وهو يتحصن

الى الزوجة الشاب وقد رحت أخيرا الوضع

مخطوطا زرقا تحت عيبتها الواسعين ... ولكنها

أخرجته من جسمه الا حنت يدها للرمشة

لجذبة تعوها وهي تقول في حشرجة حادة  
— اتبع يا دكتور ... الا اقدر استعمل كل  
حاجة ... اوى انت شفت جيتك ... استعملت  
اويل الى شفت في الولادة ... عشان خاطر  
حامد ... انت ما تقدرش تصور انما احب حامد  
قد ايه ... انما عيبتة قبل ما اشرف يا دكتور  
... كان له صورة عند بنت عمه ابروخ العبد  
جنبها اهن لها لعاية ما اتبع ... يعرف الساعين  
الجانين التي يتجسروا من كل بلاد العالم لبارس  
عشان يتخرجوا على صورة صغيرة في الوفير  
ويقدموا قصاصها بالساعة والساعين واليوم  
واليومين ... أهو انا كنت زبهم ... بخلوة ؟  
ودلوقت ... فقت لك يا دكتور ابروخ استعمل  
كل حاجة ولكن ما اقدرش اشرف حامد  
زعلان ... هو سافر طنطا لمصارع قبل ما يعرف  
ان ابنه مات ... ولو عرفه المصيبة دى جيزعل  
حاجين ...

— ابوه انا عارف ان الاستاذ حامد  
جيزعل ... حاجة صعب ...  
— وحياة أبوك تساعدني يا دكتور ...  
لازم حامد يرجع بلاقي الولد ... أى ولد  
يرجع الطبيب لذلك وفقره ... ثم سألها

— لراى يا ابتاج عام !  
— شوف لي أى ولد ... يخل محل الى  
مات ... أى ولد ارقده حتى فقتا عشان أول  
ما يجي حامد أوربه ... لي كل يوم وكي  
ليله فيه عتات بيولدوا وهم من عاوزين ولادهم  
... برموم في السكك والفرع وصانوق الزقة  
اما طوزه ولد من مول اريه عشان يخرج به  
حامد ...

— ولكن من تاخذى رأى الاستاذ  
حامد ... وعندك انا به ابتاج وهي اعتدل  
في جلسها بلهجة حازمة

— لا ... حامد من لازم يعرف ... حكاية  
الولد ده تفضل سرين ويثك ... فده عرصت  
يا دكتور ما تحريش بيني

ونأثر الطبيب المعوز لحديث الزوجة الشاب  
فجيبها وهو يساعد على الاستلقاء فوق فراشها  
ويجذب الغطاء على جسمها الصان

— حاضر ... اما الشوف يا ابتاج عام ...  
النساء دى من بسيطة زى ما اى فاكرو ...  
انما حامين كل المرق وسعيا  
— ٢ —

في مساء ذلك اليوم ذهب الدكتور عبد  
الرؤوف سلام كعادته الى المستشفى الرومانى  
فأقلمت عليه الممرضة المختصة بقسم الولادة  
الخارجية العناية بحره بان غنمها حاة ولادة  
مستعصية الفتاة تركها أحضرها رجل الاسعاف  
عند الطهر ... وأن الفتاة ترجو أن تراه ...

واسرع الدكتور عبد الرؤوف الى حيث  
رقدت الفتاة التركية وخضعها فأنسج له أن  
حالتها من الخطورة بحيث فقد الأمل في نجاتها  
واسرع بهجراة عملية الولادة لاهاد الجنين  
قبل وفاة الأم ... ولشده ما كانت بعثته عند  
ما فقت الأم عيبتها طلب الوضع وقت له

— ألا طارقه انى بتأموت يا دكتور ... ولي  
رجه واحد ابروخ ايدك ما تحبوش ... حدى  
الولد ده اديه لعلقة تربية القرية التي برضى  
عنها صغيرك أنت ... وليل ما اموت طوزه  
أحكى لك حكاية ... حكاية ابي المسكين ...  
باين على عيبت اكل راجل طبيب !

واللهي الدكتور عبد الرؤوف عليها ...  
واستقامت لظفر ... الفتاة التركية بمنقبة  
عائلة أن تسرد عليه قصتها المؤلمة ... ولم تسكده  
تتبعي منها حتى كان وجه الطبيب المعوز يبدو  
كوجه الموت وماذ بطرق رأسه وهو يتشم  
المناماة حرة بين أن تخطئ ... ثم مرس  
في أنها قاتلا  
— مغلش يا بنتى ... ريشا معاكي يا ظفيرة



رضه اني كنتي الشرف منه . وانزل منه  
انا اقبل بشرفي الى ابي بولندي ابي  
ثاني الى حاشيتهم عليه مثل حبيبوا ارجاك  
ولا اطلعت الصداقة لثوبه حبيبها لثوبه  
لاخيرة كان يدعو على زوجها الشاحب علامات  
الاعطاف الى رعد الطيب العجوز .  
وقضى الدكتور عبد الرؤوف طوله في  
الليلة . وكانت ليلة اليوم الأول بعد الاضحي  
في العام الماضي . تحت سيطرة الرصة هائلة  
من ازمات الصبر التي تحتاج . كان يحس  
انه من واجبه كطبيب أن يفتح من احياء  
رجاء احياء زوجة الاساتيد حامد . ولكن في  
الوقت فانه كان يحس كإنسان بأن من واجبه  
ألا يهدم غناه تلك الأسرة .  
وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي  
وقفت سيارة الدكتور عبد الرؤوف أمام منزل  
الاساتيد حامد بالمعادي وارتل منها تبعه احدى  
تمريضات المستشفى لعمل تحافة في بيتها . ولا  
دخل الى غرفة احياء ابي حبيبها ثم فمس  
في ادائها  
— آذني القيت لك ولد مدعش يا احياء  
واشرفي وجه الزوجة الشابة وبهت فرحا  
لرست فراحها فتناولت الطفل وضعت في  
صدرها وهي تبصره بقلوبها كأنها لها . وجاء  
الطبيب الى ساعة كلامه قائلا  
— ولكن ارجو كذا احياء عام الحكاه  
في لازم انقل مريضتي وبيت سرما هرفوش  
بعد ابدأ . ربي ما حذفت لازم كندميني .  
ان . نظرتي تصويري ابي . مثل شوه  
في حكمي فدمي ربي انه يعمل اعملة دني .  
فأجابته وهي غالت رغبة في البكاء من  
لرط فراحها  
— حاضري . سكره تشوف يا دكتور .  
أنا حاضره . عايب عدي ربي ابي تمام .  
— ٣ —  
والقضى عام كامل .  
وأقبل عبد الاضحي الأخير .  
وبينا كان الدكتور عبد الرؤوف جالسا  
في مكتبه بالمستشفى الروماني في الزمالك فتح  
الباب فجاء دخلت احياء فامر زوجة الاساتيد حامد

تعمل طبيا حدي ثم قدمت الى الطبيب وهي  
تقول  
— انا حاضره لك حدي يا دكتور . مثل  
عارفه انه يكبح في له يومي . ويظهر عليه  
من حيلة . انا وحامد فلقاين عليه خالص  
وربح الدكتور عبد الرؤوف صبره الى  
الطفل القوي في ثوب ابيض فاحر من ثياب  
العبد . ثم سألتها هل أن يعينه  
— الحكاه ليه مريضتي يا احياء  
هانم . مثل كنده  
— آيوه . ما نظرتي تصوير حاضري بعد  
ابو يا دكتور . والله يحبه ربي انه تمام . ولا  
في الشك . وأدري اني القصة حاضره  
والشاح الطيب العجوز اذ ذلك وجهه الى  
شاح الشاح . ورجع صبره من عبيد الى  
الأماء الخارجية الحانية الخاصة بالطلوات من  
القرى  
العبادة التي كانت فيها روح نظيرة النساء  
لثوبه طرست في وجهه الاجد اسامة  
موتة في لحظتها احياء  
لم عمل الطفل بين يدي وهو يصرخ في الفرائض  
الحدي الخاص ابي حبيب ابي حبيب . وكشف في  
جسم الطفل الصغير ففكرت منه احياء وهي  
تقول  
— انا مايزه القول لك حاجة يا دكتور  
بس عايبه ففكرت في . والتي حدي مثل فيه  
شبه من حامد . فيه شبه كبير . انا شايه كدها  
وكانت الانسابة الحرة ترسم على وجه  
الطبيب العجوز . والخرج (ذاكر) العلاج  
مكتوب لما عن اسم الدواء الذي يصفه لطفل .  
لم ودعها حتى الباب . وطلب اليها أن يلق  
حامد نجيبه  
وباعت احياء الى منزلها بالمعادي لعمل  
الى زوجها كليات الدكتور عبد الرؤوف ورأه  
في ساعة المرض الذي يشكو منه الطفل الصغير  
وكانت تظن أن نري حامد واقفا عند باب  
الحديقة يرقب غروبها خارج الصبر . ولكن  
لله ما كانت تفكرها الله ما اجازت الحديقة  
وجو للفرق الخارج دون أن يلق صبرها في  
حامد . ثم رأت أنه يدور في الحفرة كحيوان

حاج وهو يرسل القياسات لثوبه في جو  
الحفرة . ولم تشكك غريب منه وهي ترفع  
الطفل حتى داهها غشه وهو يقول في لحظة  
ساعة مضطربة  
— احيى عني . . انا مالي وشال الولدده .  
مثل كفايه عنتيني سنة بعلما  
ودعرت احياء . وزايجت الى الخلف  
وهي ترتعد فلد ابن لها انه اكتشف السر  
الغيب الذي احتفظت به في صدرها بلدا كمالا  
ولسكتها اراحت أن تعرف كيف كانت حرمته  
لقت السر فساله  
حري لك انا يا حامد . انا ابي  
الحفرة ده  
فصحت الحاضري الشاب فحكة بصوت ثم  
اقرب منها وقصص في كتيبها والحد يهرم  
عرات الشبه وهو يصرخ  
— ما اقبلي عارفه حري لي انا . مثل  
عارفه ان ابي مات من سنة لمي رجل حني في  
الخطم الشارح ولا القفا ولا الانسابة  
وحطيه في بيتي على انه ابي . (الفرق) التي  
دني ابي حه الشارح يسأل عنت . آيوه وانا  
والقت استا كرجع الباب بصوت قيت (الفرق)  
حاج بيت حرك حه يسأل ليه . طلع عنت ابي  
التي مات يوم امير الكبير سنة التي ماتت .  
ما طلعش مارجيه . ولا فاعيد الصغير .  
ولا في امير الكبير سنة دني . . الراجل  
امدني م الام التي ماتت ابيها بصرى ورفه  
رغبة الكلاب من غير . تسأل عنت . . حري  
يشوف حشركه . الله ربي عشان يفتح لك  
الموش ولا لا يا احياء هانم . انا كانه  
عارف ان الفرش التي كثر يحب لغري بهم  
ع الولد السكين عفر بهم فوفت ع القبط  
التي حذبه في عشان توسعي به البيت . مثل  
حرام عليك يا شيعته لعلي كنده . ابي  
ما عنت كيش قلب يرحم يا ولة  
واصحت احياء اذ ذلك بام شديد في  
كتيبها من ضغط اصابع زوجها القشجة  
وتبيلت انه قد اطلع على كل شيء فلم يجد  
داها لانسكر وقالت له  
— طيب سيملي يا حامد بس والله اقول لك



— لا .. ارمي الولده فله بره .. ارميه  
في الشارع وتعالى كتيبي .. — ثم صعد على  
الطفل الصغير لينثره منها ولسكتها اجعلت  
بسرعة وهي تصدعه الى صدرها قائلة  
— حرام عليك يا حامد .. من مش  
رجعه الى حابه لنا .. يعني الولد ذبه ايه ؟  
— من ابي حابه ؟ — فاردت احتياج  
فليلا ولسكتها لم تجد فائدة من الالكار فحالت  
— الدكتور عبد الرؤوف يا حامد ..  
انت كنت مسافر طنطا عشان محكة الجنايات ..  
والولد مات فمات عليك لا تشكك لما ترجع ..  
احنا بعدنا لستاه من ثلاث سنين فأرجيت  
الدكتور عبد الرؤوف عشان يجيب لي ولد  
بداله من المستشفى فلم يجاب لي الولد ده  
وماد الأستاذ حامد يحتاج لورده الحاتة  
— ابوه .. يااه الراجل المحرم المعجوز ده  
كان اشتركت معاكي ؟ اسم الاثنين ضحككم على ..  
جيتولي القبط .. ابن سلاح .. ابن زنا ..  
ابن حرام حطيتوه في بيتي .. خليتيوا اطلع  
له شهادة ميلاد دسمي .. سجنوني منه عا لما أوسه  
واحضه والقده على حجرى .. واشيله على  
كتفي وهو مش ابني ولا اعرفه .. اما كنت  
عملت ليسم ايه عشان تؤذوني الادبة الحاتة  
دي ؟ اجدي الولد من نصادي دلوقت ..  
سين انا ارميه في الشارع زي ما كان ..  
وهجم الأستاذ حامد مرة اخرى يريد ان يرمي  
الطفل ليقلب ولسكن احتياج حالت دون ذلك  
فومضها زوجها نظرة حادة ثم قال لها  
— اني مش عاجزه تخرجي الولد ده من  
هنا .. انا اسبب لك البيت .. اما ما الصلبي  
أبداني البيت ده مادام اني والولد ده هنا ..  
اني سمعت حياتي كلها .. وصحني ذكرى  
السنين الطويلة التي عرفت فيها يا فجرة ! انا  
رايح دلوقت اعرف شغل مع المحرم التي اشركت  
معاكي وحرضك .. المحرم التي الحكومة  
سايباه يشتغل حكيم وهو مزور .. ونصاب ..  
وحرام ..

(٢١)

مد قليل يكن الأستاذ حامد صغر الحام  
فتم غرة الدكتور عبد الرؤوف صلام

المستشفى الروماني .. وهو لا يزال مهتاجا تاجر  
الأعصاب ويحط على مكتب الطبيب المعجوز  
سارحا .. يعني أنا كنت عملت فيك ايه يا دكتور  
عشان نعشى بالشكل المحرم ده .. كان جزائي  
على ان اتمنك على بين ومراقى وابني انتك  
تسم حياتي .. وتؤذي الادبة دي كلها ..  
من حرام عليك  
ودع الدكتور عبد الرؤوف في يديه  
بالامر ولكنه نبي نوا ان الأستاذ حامد قد  
اطلع على سر الطفل الذي حل محل ابنته التي  
في يوم عيد الاضحي الماضي .. وتناقلت قصة  
ظلم من مقعد ثم القرب من صديقه وابن  
صديقه الحامي الشاب وريت على كفة فاصا  
— مالك يا حامد .. اهدي غشت شوية ؟  
ايه ابي مزعلك  
— ايه ابي مزعلني ؟ اما حاجة غريبة ..  
انا غمري كان بقتل في حكاية زي دي يا شيخ ا  
تجيبوا لي القبطم السكة .. ابن محرم .. ابن  
مزعجي ولا نصاب كطوره .. فبقى يتعشرون  
لعابة ما كطوني انسه لي وتقول لي ايه ابي  
مزعلك ؟  
فانقسم الطبيب المعجوز ثم سأل  
— .. الولد مش ابن محرم ... ولا ابن  
نصاب .. الولد ابن راجل شريف .. انا  
اعرفه .. وانت تعرفه احسن مني .. تعرفه  
كويس يااه مبره .. وتعرف انه كان ..  
ماش ماش فاكروك تركيه اسمها ظنوه كانت  
بشغل في محل ابن زبدي في شارع طابرين ؟  
ولم يكن الأستاذ حامد يسمع ذلك الاسم  
حتى فزعها وشبلى شهقة حادة ثم تراجع الى  
الخلف حتى التصق بالخائط وهو يرتجف  
ويجثم  
— نظيرة !  
وعندئذ اشار الدكتور عبد الرؤوف الى  
مقعد قرب من مكتبه وقال له  
— الفصل اسرع يا استاد .. نظيرة حكمت  
في الحكاية كلها قبل ماتوت .. هي ماتت  
عندي هنا زي البارده السنة التي ماتت ..  
طلبت اياها يعني المستشفى عشان سمعت  
اسم كبري على لسانك !

واسعد الطبيب المعجوز على حافة المكتب  
ثم قص عليه قصة نظيرة التي حكيت له يوم  
وسعت طفلها وماتت .. قصة غرامها بالاستاذ  
حامد صفر .. القوام الذي لم يتركه الا لمحبته  
بحرك في احتشاء الشاة السكينة التي غرر بها  
الحامي الشاب فومضها في يديه الأمراة أعزب  
وأه بعزم الزواج بها .. فلما انصبح لها أنه  
متزوج كان الحب قد اضطرم في قلبها الشاب  
فم ترد الاسماء اليه .. والتشهير به .. وفصلت  
أن يموت بين يدي الطبيب الذي طالبا زوجه  
اسمه على لسان عشيقها .. وانتمتته على يهايون  
أن تعلم قصته .. وانتم الدكتور عبد الرؤوف  
حديثه لقوله  
— شفت يا حامد .. ان ابو حمدي ما كانش  
محرم ولا .. نصاب ؟  
وقم الحامي الشاب من مقعده متاثلا وهو  
يحاول عتبا أن يحلف سبلا بغيره من الدموع ..  
وأحس بصغره يغسوق في يديها حتى لا يهاب  
ولم يستطع أن يقاوم رغبة فائلة دفعت اليه  
العودة لمزلة بالمعاري حاملا العزم الأكيد على  
أن يصارح زوجته بكل ذلك ..  
وقالته احتياج قلقة على باب المنزل الخارجي  
من لا يزال حاتمة الطفل الصغير الذي كان يكي بكاء  
حادا مؤثرا .. ولم يكن حامد يذرب منها  
حتى مد يديه الى الطفل يريد ان يتعامل بها  
ويحول اليها أهد يريد به سوء فحالت .. واسكتته  
قال لها في صوت بان  
— لا ما تخافش يا احتياج .. ده ابي .. حمدي  
إني أنا .. انا ابي كنت محرم ونصاب ما كنت  
تت ايه ابن زنا .. وابن سلاح .. وابن حرام ..  
ودعلت احتياج هذا القوم الفاجر المحجب  
الذي طرأ على خلق زوجها عساه  
— انت جيتي منين يا حامد ؟  
— من عند الدكتور عبد الرؤوف يا احتياج  
الراجل ده طبيب جده .. ده حكيم العيلة من  
زمان .. كان صاحب بابا الله يرحمه .. ونناول  
الطفل الصغير لعله على ذراعيه .. بدالة في  
رقعة ودية .. لم يرد عليها قصة حكاية علاقته  
بالشاة التركية نظيرة وكيف أنه كان ذلا  
عندما انصبح له انها حملت منه فتهرب منها  
البقية على صفحة ٥٥



# مشكلة المسرح المصيري

يتم التمثيل المعروف الأستاذ يوسف وهي

المرح وكمهم أرباب من أخرى . لا يقطعون  
تأليف راحة . كما أنهم يقطعون الرواية  
أجرا مضمورا . كما يقولون في سنة عو  
كتب الأدب في أدبه . وقد تكون الرواية  
ضعيفة . أو قد يظن صاحب القصة ضعيفة  
... من كان صريحا مثل قلندما . اندك علوم  
القبيلة ونصف الأمازيغ ونصف الحبسة  
سحب الرواية والاجتماع رجال المعاصرة في  
أركان من أركان قهوة فسكن أو بارزانا  
وكانت يا طعن في يوسف وهي . . . ذلك  
الخالص . . . الهرج . . . المواتي . . . وإذا  
ما طليت من مؤلف الرواية أن يخلص العجرفة  
وأخذ كذا في ثلاثة من إيراد الخليل  
أرضي بعثت وبعثت بعينه أن هذه هي الطريقة  
للجنة في كل مسارح العالم . . . وليس الغرض  
من بيان هذا أني أقصد طوقا بأنه لكتاب  
الطريقة السائدة واللاصف . . . لكن المهم في  
كل هذا . . . هل تقدم أحد هؤلاء السادة بقصة  
مصرية من غلاتهم وروايتهم قبلها دون سببها  
وغير ذلك هل قدم لنا أساتذتنا كثر الأدباء  
أعمال العلامة طه حسين أو الشاعر العربي

أدام القوي أو أطرية راحة في رضاء واضع  
الضعيف إيراد القوة . نحوها الخليفة القوة  
فستعزها . . . ليس في مصر مؤلفون مسرحيون . .  
وان ذكرت المؤلف المسرح فيجب على أن  
أصله الفنان الماوي الذي يترك مع الفرق  
ك يوسى اللامه مسرحيا صحيحا كانت  
الأركان . . . نعم عندما يؤلفون مسرحيون  
لا يترك قسطنطين أمثال إيهام رمزي . ولعلهم  
عما وحاس غلام ولكنهم يكتبون في سادك

لو أني لوحيث الاختصار الجديد والقول  
المعدل من غير توسع فدا على كامل العبد أن  
سرك أو ظلم من القيد أن أظلم كل ما في  
زائلة في الشرح والله ليل وأرجو من القاري  
القري ( معبرة فيك فراء غير متصلين بالشرح  
يرغبون في الاطلاع على مشكلة المسرح  
ويجئوا نظرة ناحية من موقف القاري وأخيرا  
أن أسببت أن يظلم الضعيفة وهذا أمر ك  
السلبي

لترك الآن المسرح وأتمه قد عرفه القاري  
عليهم الكتابات من مقالات السادة ولتجعه إلى  
أعية أخرى أدت إلى أزمة المسرح وهي أيضا  
جديرة بالتقدم بعد من المظورة والأهمية في  
الطبعة الأولى . هي المؤلف المصري . .  
أعرف أني أطرق الآن موضوعا قد  
أخرج منه مائة من الغلات والظن فدا أهاجم  
حمة الأفلام وقلة الفكر والأدب . . . أعرف  
أنهم أفراء أشقاء تصح لهم الصحف أممها  
وتطعن إلى شربا يكتبون ويطلع القراء إلى  
كله هم يظنون أن لهم معانا ومعارفا . . .  
على أسأت اليوم ففحت على نفس بالأسبب منه  
ربما ضللت . . . ولكن لا أحتس القوم في  
في ذكر الحق ولا الحق في عمل الواجب . . .  
لقد آلت على نفسي أن أكون صريحا على  
النهاية ولقد تشبعت زملاني وم أهر الناس  
عندي وأحظهم بالمجاملة بالله القرفم أرحم  
صديقا ولم أدام زمنية من الحق أن أراجع



OCCHI DI SERPENTE

OCCHI DI SERPENTE

OCCHI DI SERPENTE





سكبر حارس العذار أو زعيمى الفلسفة والتقدم  
أو باغة كثرات والفرس أو أستاذ  
فى فن السرح كأستاذى السكبر توفيق  
دياب رواية معها كان شأها من عنايتهم رواية  
ولو ذات فصل واحد ووصلت بنا الوقاحة  
أن رفض هذه اللعبة لا وألف مرة لا  
ويشهد الله كاشهد هؤلاء السادة انهم يفكرون  
بوما حاق نفعه ساعة أو ساعتين لشدة الزر  
السرح السكين ... وهناك عذار ساعدهم الله  
يعلمون ذلك بأننا اسألهما لعلن نقرأ انهم  
... الا أننا قد أخرجنا لعلنا القرب نررا هبة  
طالبا صنفوا لما اسألتنا واصحبوا ... إذن  
فالساعة مسألة اهل ومجال ... وهذه وصية  
للمادة الأدب وطرق على مصر ... نعم فلو أن  
هؤلاء العظماء قد شدوا أزرنا بحبهم وأعانونا  
المعونة الأدبية باستأجهم المحترمة لسكان شأن  
السرح شأن آخر ... إذن فانا التهمهم دون  
خوف بهم علة من علق كساء السرح المصري  
وهم يوق ذلك بتدفق الشعر وأدب اللسان  
والسياسة أكثر مما يتدفقون أصول السرح

والحكمة الروائية والتجربى الخلق لا تتخصص  
بن السكوليس ... وهم فوق ذلك لا يواضعون  
السرح ملحوظة من المحدثوا المسرح مبته  
وصناعة ولكل صناعة قاعدة وأصول ...  
ولعل القريب يقع على من ابتلانا الله بهم من  
الخدلاء على الصحافة وهم أصل بلاء للسرح  
(ولنا عنهم قد عام ) فقد أعطوا كبار أدبنا  
أسوأ فكرة عن طبيعة فننا وأخلاقنا ...  
وقد بات اليوم القريب الذى بهش فيه أدبنا  
عند ما يعلمون أن كاتب هذه السطور الذى  
طالما تدفأ فى ليالى الشتاء القارصة على طيب  
القبلات التى والله يعملانها إحدى عشر يوما  
دون كمل . أقول اليوم فقط ما لم أشأ أن  
أصرح به أيام اشتغالى بالسرح فقد أردت فى  
ذلك الوقت أن يتم على من مقدار نقاشي ...  
فجاءت الطعن ورعت أن أرمي بالحياة ...  
ألا فليعلم أساتذتي الأفاضل أن يوسف وهبى  
من خريج جامعة ذات البحري وسافر على  
ديوم فى أدب اللغة الإيطالية شهادة رسمية

من (الاماتاريا بيلانو) مهورية باسم وزير  
معارف الدولة ... ولهم أن يسألوا السفارة  
الإيطالية عن أهمية هذه الديوم كأنه حاصل  
على لقب مساعد مهندس كهربائي من مدرسة  
« البوليتكنكا » فى ميلانو وعند الشهادة  
الرسمية بذلك . هذا خلاف للثب بروفسور فى  
التمثيل من ( الفيلودراماتيكا ) بيلانو وثبت  
الديوم الرسمى . وخلاف تخرجه من مدرسة  
أرماديس السينائية شهادة حكومية أيضا وعمل على  
المسرح الايطالى وشركات السينما كمثل أول ومعه  
المقود التى تثبت ذلك . ولعل القارىء يحسرن  
اليوم اذا طل لسانى بعد أن حافظ على السكوت  
وتجمل مرارة الطعن والتشهير من هم أقل منه  
ثقافة وعرفانا فى سبيل خدمة وطنه وفنه وقد  
بعض جبا وهذه متودا من الاقلام مهضوم  
الخلق من السكتاب . وما قصدت بذكر كل  
هذا سوى اثبات القيمة على أدبنا وأن للمسرح  
المصري لم تقدم له المعونة من أدبنا كما أن  
ليس فيهم من تخصص لائقان هذا الفن

## فرقة اتحاد الممثلين

يوم الخميس ٥ ابريل سنة ١٩٣٤ والجمعة ٦ ابريل الساعة ٩ مساء

تقدم على مسرح الهدى - برا شارع عماد الدين قلمون ٣٧-٣٨

مسحرة شوقى بك الخالدة ومحفرة الأدب والمسرح العربى

## مجنون ليلي

أحمد علام زينب صدقي زكي رسم

الأغانى من وضع الأستاذ محمد عبد الوهاب

تقنيا صوبها المرحم الأستاذ عليه فوزى

الرواية التالية : الرواية المصرية الاولى صرخة الطفل للاستاذ ابراهيم رمزي واخراج الاستاذ كى طليان



كتاب جديد عن لويس السادس عشر

المؤرخ « جوزيف دوريو » يتحدث عن يوميات الملك  
وعن الكونت « فرسن » الاسوجي

لويس السادس عشر هو الملك البوربوني الذي وقعت الثورة الفرنسية الكبرى في أيامه. ذهب ضحيتها البارونة مع زوجها ماري أنطوانيت، الزوجة المرحومة للكونت « فرسن » ملاط زوجها بحوادث غرامية، وكانت آخراً في زعم بعض المؤرخين بكونها من العوامل التي قوضت عرش البوربون في فرنسا.

ولكن غرام هذه المشكلة السريعة ليس موضوع بحثنا اليوم. وإنما نحن نريد أن نعرف هل هو ولي العهد الحقيقي الملك الطفل الذي مات في (المبكل) إلى جانب أمه ماري أنطوانيت التي كانت مسجونة في انتظار القضية لم لا هذه مشكلة لا يزال المؤرخون يحاولون حلها على ضوء الوثائق التاريخية. ولا يوفقون في إجابته، أو لا يستطيعون سيلاً إلى الحرم في صيغة ابنة لويس السادس عشر لطفل الذي دعى فيما بعد لويس السابع عشر أو غدياً. وإذا رأينا مضمون المشكلة في فرنسا يؤكدون في كتابهم أن لويس السابع عشر لم يكن ابن أمة، وإنما كان نعمة حرام المشكلة حاراً بطوايت، الكونت « فرسن » الاسوجي لما ذلك إلا لأن هؤلاء المضمون يريدون من تأكيد هذا الخط من صكوك الأسرة البوربونية وتصويرها للجمهور في أشع الصور إلى أن مؤرخاً صينية اسمه « جوزيف دوريو » شرح حديثاً كتاباً بعنوان « الغرب من المشكلة » ماري أنطوانيت « جاء في أحد قصود حديث طرف عن الملك لويس السابع عشر وعن مشكلة ابنة.

في عام ١٩٠٢ أخذ الصكوك « دي ووشان » بنشر يوميات الملك لويس السادس عشر. وهي يوميات خاصة تبتدئ من أول يناير سنة ١٧٧٩ وتنتهي في ٣١ يوليو سنة ١٧٩٢ وهي وثائق تاريخية حافلة بخفايا لا مجال للشك في صحتها. على أن الكونت « دي ووشان » ما لبث أن وقع في شر هذه اليوميات عند سنة ١٧٧٩. ولما في ذلك أن يخل سيلاً بعد ما لفتت في أن ولي عهد لويس السادس عشر هو غير شرعي. هذا الولي العهد الطفل الذي سجلته الثورة في المبكل ومات داخل حصانه.

ملك أماب الكونت « دي ووشان » حين سأل « جوزيف دوريو » عن الأسباب التي أهابت به إلى التوقف عن نشر هذه يوميات الملك لويس السادس عشر. ومن عرفنا أن الكونت « دي ووشان » ملكي الزعم زان صجنا من عمله هذا، وعرفنا أنه أراد أن يحرم من ملكه. ولأن الملك لويس السادس عشر عشر شاء أن يفتن سره لما كان أشار إليه من طرف حق في يومياته. فملك أثر كتم سره لعل دمه للملكية أن يحافظوا بوزم في هذا السر.

ولكن « جوزيف دوريو » لم يخرج في إنشاء هذا السر بسر داخل صديقه الكونت « دي ووشان ». فقد كشف عنه في كتابه (القرب من المشكلة أنطوانيت) وبقى عليه.

في الثاني والعشرين من أكتوبر سنة ١٧٨١ يوم موت الأخ البكر لطفل الملك لويس السابع عشر، أي ولي عهد المملكة لويس كزاييه فرانسوا الذي مات في الزواج من يونيو سنة ١٧٨٩. في هذا اليوم وصف الملك لويس السادس عشر في يومياته الاحتمالات التي أقيمت لكونه لوليد ولي العهد، واستغرق هذا الوصف من اليوميات ثلاث صفحات كبيرة. وكان الملك يدعو الولود الجديد هكذا (ولدي) وفي السابع والعشرين من شهر مارس سنة ٧٨٥ يوم مولد لويس شارل الابن الثاني، اكتفى الملك بجملة قصيرة قصير في يومياته.

(الأحد ٢٧ مارس سنة ١٧٨٥). حذور الدوحة الآلية. استماع المواظ. صلوات. مولد القوي دي نورماندي في الساعة السابعة والدقيقة. وقد أقيمت احتفالات كاثي أقيمت لولدي.

فالخاريه لم لا يخط ولا يذن أن صاحب اليوميات لم يدع الولود الجديد (ولده) والعبارة الأخيرة (وأقيمت احتفالات كاثي أقيمت لولدي) بردة. مطلقه. أن يكون اعترافاً من الملك بأن الولود الجديد ليس ابنه.

أن حال الملك في ذلك لم ينجح خصوصاً بعد أن يطالع في يوميات الملك مدونة من مولد الله الثاني صوفيا هيلانة باريس دي فرانس. فهو وإن ذكر مولده في انقصاب إلا أنه كان واضحاً ومبرحاً في كلامه عنها. فقد جاء في يومياته:

(الخميس ٩ يوليو سنة ١٧٨٦). صلوات. مولد (الغني الثاني) في الساعة السابعة والدقيقة كاثي.

بمعنى استعمال الملك لياه القسبة في احتفاته من أولاده عندما ولد له الثاني شارل لويس دي نورماندي.

وعند موت ولي العهد الأول بدون الملك في يومياته هذه العبارة:

(الخميس في ٤ يونيو سنة ١٧٨٩). وفاة



( ولدي ) في الساعة الواحدة صباحاً )

( السبت في ١٣ يونيو - الاحتفال بدلي )

( ولدي )

( ولدي ) أتمنى له خير هذا الولد !

وعندما يتكلم عن أمه الثانية يقول « أمتي الثانية » - قلنا لا يتكلم عن ولي العهد الأول بقوله مثلاً « ابن الكرو » أليكون ذلك منه سيوا ؟ وإذا كان سيوا قلنا إنكر هذا السيو في صفحات اليوميات بطريقة تبعث على الشك ؟ ألا تكون هذه الإشارة مقصودة ؟ ألا تكون أضرارا خطيا من رجل كنوم قليل الليل إلى اظهار مكتوبات قلبه ؟

ان نمة سرا خطيرا ينبغي من سطور هذه اليوميات ولاشك أن الكونت دي بوربان قد أدركه ، فوقف دون افشاء . أما جوزيف دوريو فيكلم عن هذا السر بحفظ ولكن يبدو في حديثه أنه مقتنع بصحة تأويله وبصحة ما يتكشف عنه من حقيقة لا ينبغي محالا « للشك في أبوة » الدوق دي نورماندي وإذا رأينا الملك لويس السادس عشر بعد فيسى الدوق دي نورماندي « ولدي » مرتين متواليين فذلك عندنا يقع الدوق الساعة من ممره ويصبح في حاجة إلى مؤدب . فيكتب رئيس اللجنة الوطنية ( في ١٨ أبريل ١٧٩٢ ) ويذكر « ولدي » الدوق دي نورماندي . فكأنه في عمله هذا قد أشبه إلى نفسه ، ونظر لزوجته حياتها ، وأخذ يحاول الفهم ، ولا ينكر إلا في تأمين عرش فرنسا لأمره منها كلفه الأمر . ثم أن للصاب التي أرغها محال الثورة بلحاظ ماري انطوانيت فاحصلها بصير والملة قد أثرت في نفسه . ففلاشي الروح المدحوع أمام الملك وحل الأخير مكان الأول وكان ما كان من أمر اعلانه أن الدوق دي نورماندي هو وريث عرشه . ثم أنه في وصيته يعترف للملكة كل زلاتها أن يقول « أنه بقرتها كل ما اعتقد أنها أسامت به إليه » .

اجل ، ان القضية التي نحن بصددنا الآن هي قضية خطيرة جدا . فإذا سلمنا أن لويس السادس عشر كان يعتقد كل الاعتقاد بأن الدوق دي نورماندي ليس ابنه الشرعي . فانه

يعطى عينا من اعماله النادرة فتكون تلكه ومن تكاثر شخصيته أمام الثورة تكاؤلا غريبا ذلك ان ارجل ادم يبق له وريث شرعي . استسلم للثورة ذلك الاستسلام الذي عرفه والذي ادعى اليه بقوى عرش السورجون وقيام الجمهورية .

وليس المزج جوزيف دوريو وحده الذي يذهب هذا الشعب . بل هناك الكورخ ( رابر

به ليس ) انتشار كهذا الرأي في كتاب ( سر لويس الثاني عشر ) الذي يعتقد أن لويس السابع عشر هو ثورة غير شرعية لغرام ماري انطوانيت مرس التي الاسويجي الجليل . وهو من معتقده فداغل استنتاجات يستخرجها من يوميات الملك نفسه ومن رسائل فرس الى الملكة .

برون

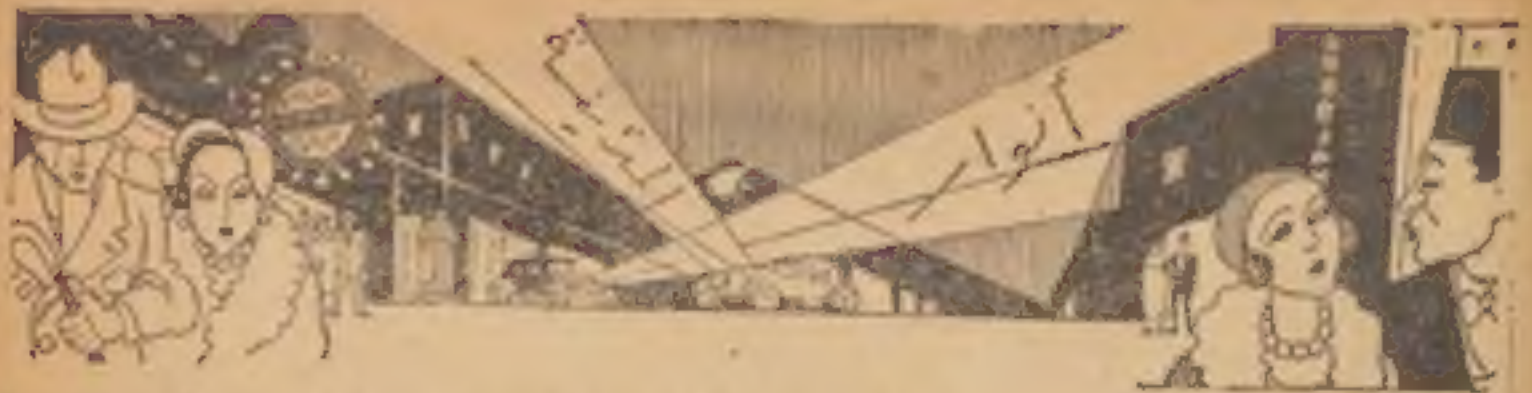
بودرة  
برو  
هو حسن بودرة  
للوجه السمين  
الرطب



من يمكنه تصور شعر برو العارض اراي سر قتي تجليه « بودرة الحب » التي الجلد فزبد الجلد مياه وحاذية . أنها في الحق تبعث الفشوة في الرجل فيزخره جمال الجلد وحنه . وأنه من اللحظة التي تستعملين فيها برو - بودرة الحب سيدو لو انك بيحا رالعا دون أن يترك أثر للدمعان في الجسم وأن بودرة برو تلصق من نفسها حتى في الجلد الدهني وثبتت في مكانها أرملة أشغال الذي يحرمه أي بودرة

أخرى اعتيادية وهي . تحول دون ظهور عرق ولا يؤرقها عن الطر والمياه ، كما أنها تساعد على تصيق المسام لتتوحد كثيرا ومهما كان الأمر فأكدي أن بودرة برو هي بودرة الوحيدة المصنوعة من الأرز . وهي لكسبت في النهار أو الليل لوما طبعيا فدا جمال مدوش لا أثر فيه للدمعان الجلد . وستدعين من النتيجة التي تصلين إليها اذا جرست « بودرة الحب - برو » بحرية بسيطة





### أحياء

والزميل يوسف وهي - بغير التباديل  
الأخير في بلاط صاحبة الخلافة - يأتي ألا  
أن يتطرق عليه - اعلق على لحظة يتنا  
وهي اللحظة التي كان لما سعة ارواح قبل أن  
يعبر لما قط الجدران بيته وخرجها إلى تلك  
الفرق والتعلق به من فوق سور السطوح  
ولاشأن أن القراء يعرفوا ما تشاهدونه  
لجونا أن يوسف كان قد عرف وزهقت روحه  
من التعليل التي قطع وفطعت أفعاله  
ولكن

ولكن يوسف عاد به ذنب القطع أفعاله  
وأعلن المجلس الخليف أنه يستعده بطة كالأيد  
ورقة الخريد وطلب إلى إدارة ورقه أن يعلن  
في الصحف عن حاجته إلى موظفين من حصة  
الشهادات العالية براتب قدره ١٢ جنيا شهريا  
أي أول مر بوط الدرجة السادسة (القية) ١٢٧  
وضمن يوسف إلى الآن عددا لا بأس به  
من الموظفين والمعتلات الذين لم ينضموا إلى  
الاتحاد وهم ثمة رزق وعلوه عيل وليلته  
أمن وحسن فاق وأور وسحق وبعد أرافير  
وعد الحاج حسن وحسن عاربت ...  
وتيسر بعض كواليس رئيسي الخاف  
أن اقتراح للرسم الجديد سوف يكون على  
مسرح رئيسي الصبي في مدينة اللاه يوم  
أول مايو

وقد سبق أن اتفرا إلى أن يوسف سوف  
يستعين بعيل جديد من الشباب الكلف ثقافة  
عالية . وقد عزم إلى يوسف كثر من طلب ك  
تقدمت إليه بعض الآسات من خرجات  
للبرية السلية بل كذا يوسف ان لم يستعد

رأى اقتراح على الخشة وأن الخدات العادي  
معين التت له أن فين مواهب دفنة مكنونة  
ولكن ظهر انه رغم ذلك يميل إلى الاتحاق  
مع بعض المثلي الذين شاركوه العمل في مسرح  
رئيسي فيما سبق وقد فوض منهم للاشتراك  
مع يوسف في اقتراح اعلامه السليمة . وعبر  
ذلك أنه يحايل على قانون الاتحاد اعتبار أن  
ذلك القانون يحرم العمل في (مسرح) آخر  
وهذا لا يسرى على العمل في (فيلم)

وقد الحظ مجلس إدارة الاتحاد لذلك  
ورجا الجميع قريبا لتغير النص سريانه على  
العمل في الأعلام أيضا ...

### خاتمة

ويظهر أن اتحاد المثلي قد ضرب الرلم  
القياسي بين المسارح في كثرة التناحرات كما  
سبق أن ضربت حانة بعدة حفلات ذلك الرلم  
بين الصالات  
وقد اتفرا في العدد الماضي إلى التفاصيل



زيت صدي

قامت بين السيدتين خوزة أمير وزيت صدي  
سبب دور مرحرست جوتية في (نادي الكاميلا)  
بعد أن كانت خوزة تود القيام به ... وقد  
تم الاتفاق بين غاه الزميلي على أم علاقات  
المثلي والتصور ليس من مصلحة عامل  
المعدي على رندى إلى مؤسسة في السبا ساد  
طلب منها تسليمه دورها في (الف الحرم)  
وقامت خوزة من ذلك أنه أصبح لا يعيش لها  
في الاتحاد فخرجت ...

أما خاتمة هذا الأسبوع فكانت أيضا  
سبب دور في نفس قصة (نادي الكاميلا)  
أن طلب الأستاذ زكريا طه من السيدة دوت  
أيض أن تقوم بعيل دور (بروداس)  
أمام رئيسه عدي . فرفضت دوت ذلك بحجة  
أنه كان قد تم الاتفاق من قبل على أن يكون  
أي حريق أراهم ولكن ركة الهما بين  
قانون الاتحاد بعض عليها . وحبوب اتحاد  
الفرج والقياس بعيل الدور معها كان تاما  
وصفوا ...

والعجوز دوت في الفرج المسكن  
ومن أين كان عندكم قانون ؟ واتهمي القانون  
باعتدش الاعل بوحدي ؟ أمي زيت صدي  
بطوك الروايات كلها لسان العبد ؟ هو  
به عام ؟ أنا بطلة طيون عمري أحد الثلاثين  
وحبه الثلاثين حنيه في الشهر ما كانش حد  
بغير بقوله لي ...

ولكن مجلس الإدارة اعلم وقرر اجراء  
الخطى مع العضوة المخزومة التي خرجت للكتاب  
تغرافا في دلو العارفة تلمه شكواها ...  
وامسرح (لقطع) لسان حال السيد دوت  
الأمر بتم الاعراف : كما طلب المجلس منها





فانعم وبركتها في العرج  
مع جد حقيقه الفج بدها ث هذه البرك







كلمه لاسند محمد بن يوسف

عنه ورواه محمد بن

أبي نصر

نرفبوا في الاسبوع انفا دم ظرو

الخصر

عن محمد بن

سند اقدادار كم المصريه المرحمة







Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introductory chapter, spanning the top half of the page.



Handwritten text in Arabic script, positioned to the right of the portrait, likely a biographical note or a dedication.

Handwritten text in Arabic script, centered below the portrait and its accompanying text.

## عشرون ملك وري الكماوى

Handwritten text in Arabic script, located below the title, possibly providing details about the work or the author.

Handwritten text in Arabic script, continuing the information below the title.

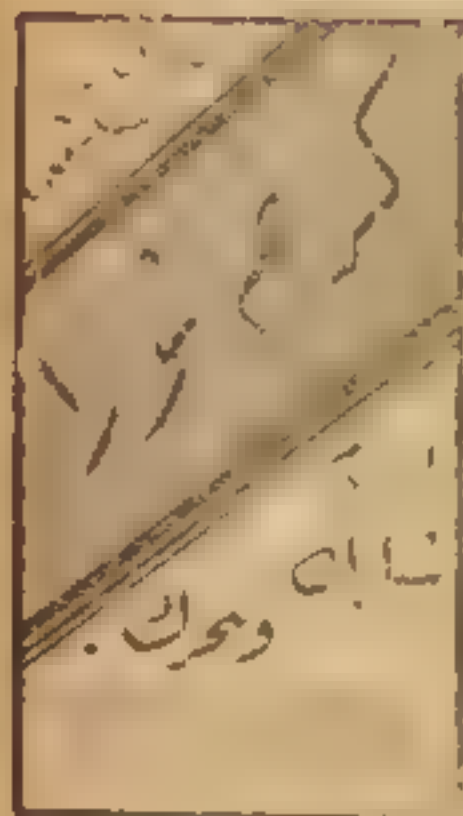
Handwritten text in Arabic script, likely a date or a reference number at the bottom of the page.

Extensive handwritten text in Arabic script on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional context.



موريس هارسون

الحامي .. والرواني .. والعر .. والموستفي ..



بنك الازحاف وشركاه  
يصرف جميع كوفونات السندات وراسم





قُرِئَتْ فِي صَحَافَةِ الْعَالَمِ

A photograph of a person, possibly a woman, standing in a field or garden. She is wearing a light-colored, long-sleeved dress and is looking towards the camera. The background is a soft-focus landscape with trees and foliage. The photograph is mounted on a larger, light-colored page.







أولى شفرات الخلافة  
المصرية الممتانة

عمل  
المصنع الميصرى لشفرات الخلافة

أول مصنع من نوعه في الشرق

بشاي بيتايش الميصرى بالفيحالة

تليقرون 11172 مودرن البريد 190 بمصر



محکمه انکساری علی روح محمد . حاد . غتیه ..

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

الورد الفدح من

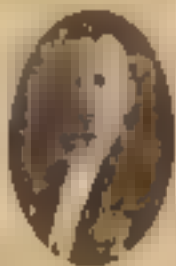
الجامعة

د محمد و

۱۰۰ - حروف و کلمات

المسألة الأولى

4-2-14



للعالمات الكريمة

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است





4-11-19

[illegible]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

$$d = \sqrt{\frac{4}{\pi}} \left( \frac{m}{n} \right)^{1/2} \quad \text{and} \quad \sigma_{\text{eff}} = \frac{1}{\sqrt{n}} \left( \frac{m}{n} \right)^{1/2}$$
[illegible]

$\frac{1}{2} \pi$

100

... ..

... ..

... ..

٥٧٩ في العام ١٢٥٥ هـ

(مستند) چیتہ پختہ جمیع

والاستهلاكات ١٤١٩١٠

جميعها مقابل ١٤٠٣٨٤ في

العام الماضي

واقعه جدرجک از حدود قیسه

... ..

... ..

7. 4. 1968

[illegible]

... ..

الدروس الوحيد والمفرد في الحاشية

والله اعلم بالصواب

1

علاج السيلان

في سنة ٢٠٠٠

بعبادة المذکور برهان

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲

١٠٠٠

1890

2000 4000 6000 8000 10000 12000 14000 16000 18000 20000 22000 24000 26000 28000 30000 32000 34000 36000 38000 40000 42000 44000 46000 48000 50000 52000 54000 56000 58000 60000 62000 64000 66000 68000 70000 72000 74000 76000 78000 80000 82000 84000 86000 88000 90000 92000 94000 96000 98000 100000 102000 104000 106000 108000 110000 112000 114000 116000 118000 120000 122000 124000 126000 128000 130000 132000 134000 136000 138000 140000 142000 144000 146000 148000 150000 152000 154000 156000 158000 160000 162000 164000 166000 168000 170000 172000 174000 176000 178000 180000 182000 184000 186000 188000 190000 192000 194000 196000 198000 200000 202000 204000 206000 208000 210000 212000 214000 216000 218000 220000 222000 224000 226000 228000 230000 232000 234000 236000 238000 240000 242000 244000 246000 248000 250000 252000 254000 256000 258000 260000 262000 264000 266000 268000 270000 272000 274000 276000 278000 280000 282000 284000 286000 288000 290000 292000 294000 296000 298000 300000 302000 304000 306000 308000 310000 312000 314000 316000 318000 320000 322000 324000 326000 328000 330000 332000 334000 336000 338000 340000 342000 344000 346000 348000 350000 352000 354000 356000 358000 360000 362000 364000 366000 368000 370000 372000 374000 376000 378000 380000 382000 384000 386000 388000 390000 392000 394000 396000 398000 400000 402000 404000 406000 408000 410000 412000 414000 416000 418000 420000 422000 424000 426000 428000 430000 432000 434000 436000 438000 440000 442000 444000 446000 448000 450000 452000 454000 456000 458000 460000 462000 464000 466000 468000 470000 472000 474000 476000 478000 480000 482000 484000 486000 488000 490000 492000 494000 496000 498000 500000 502000 504000 506000 508000 510000 512000 514000 516000 518000 520000 522000 524000 526000 528000 530000 532000 534000 536000 538000 540000 542000 544000 546000 548000 550000 552000 554000 556000 558000 560000 562000 564000 566000 568000 570000 572000 574000 576000 578000 580000 582000 584000 586000 588000 590000 592000 594000 596000 598000 600000 602000 604000 606000 608000 610000 612000 614000 616000 618000 620000 622000 624000 626000 628000 630000 632000 634000 636000 638000 640000 642000 644000 646000 648000 650000 652000 654000 656000 658000 660000 662000 664000 666000 668000 670000 672000 674000 676000 678000 680000 682000 684000 686000 688000 690000 692000 694000 696000 698000 700000 702000 704000 706000 708000 710000 712000 714000 716000 718000 720000 722000 724000 726000 728000 730000 732000 734000 736000 738000 740000 742000 744000 746000 748000 750000 752000 754000 756000 758000 760000 762000 764000 766000 768000 770000 772000 774000 776000 778000 780000 782000 784000 786000 788000 790000 792000 794000 796000 798000 800000 802000 804000 806000 808000 810000 812000 814000 816000 818000 820000 822000 824000 826000 828000 830000 832000 834000 836000 838000 840000 842000 844000 846000 848000 850000 852000 854000 856000 858000 860000 862000 864000 866000 868000 870000 872000 874000 876000 878000 880000 882000 884000 886000 888000 890000 892000 894000 896000 898000 900000 902000 904000 906000 908000 910000 912000 914000 916000 918000 920000 922000 924000 926000 928000 930000 932000 934000 936000 938000 940000 942000 944000 946000 948000 950000 952000 954000 956000 958000 960000 962000 964000 966000 968000 970000 972000 974000 976000 978000 980000 982000 984000 986000 988000 990000 992000 994000 996000 998000 1000000

طالب مصحح

محرمه الجامعي في حاجه الى مصحح له دراسة

هذا المعنى ويكرر قد سبق له الاستعمال و

في إحدى الصحف المبرومة والصفحات تخدم

الى الاداره جسدن ابراهيم باشا

بليتون الجامعة

وہوش، تبارع

رأى في ذلك ما...

الحمد لله

اشهد ان لا اله الا الله محمد عبده ورسوله

من بکند او حشون و شرک هم

مجلس الشورى



بحق قلب الملكة نصيب على الاطعام  
 . ثم راعا على وحشته فكانت فيه  
 منتهى على بعض دعي عبارة على النفس  
 والروح الخريف  
 تناولت اجتماع للاطعام امرأة الوحش  
 البعيد على الصفحة ٣٨

۱- کتاب التمهید  
 ۲- کتاب التمهید  
 ۳- کتاب التمهید  
 ۴- کتاب التمهید  
 ۵- کتاب التمهید  
 ۶- کتاب التمهید  
 ۷- کتاب التمهید  
 ۸- کتاب التمهید  
 ۹- کتاب التمهید  
 ۱۰- کتاب التمهید

۵. وفد علی کلشپ و حاتم و بکر  
کتاب کله و مصره عند محرمه او غناخت  
تبقون - ۳۳۰

هولبورن

نقدہ لہی





السلواكب شجر نون عن اعراس الطوائف

كلوديت كوسير نصفه سارس لاجور

وحرر صدره شجر نون عن اعراس



الاسم

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small, dark brown spots scattered across its surface, which are characteristic of foxing or dust. A prominent horizontal crease is visible near the bottom edge, suggesting the page was once folded. The overall color is a warm, off-white or light beige.

## الخامسة

— 100 —

—

المستنقع؟!؟

کتاب الفیہ فی التفسیر

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب



كلار - حامل يحدت عن الله .. ويأسف لاه أفع









# سیدنا اولیہ

اسلام میں لائے ۲ برس و ۱۰ ماہ  
نواد الملائکۃ علیہ السلام و من مدینہ  
شروع ہوا



حدیث شریف  
.....  
.....

حیات ہدی الثانی من الخاتمہ

طہرزان

# الام كنند ريد في الليل





انت قلم

المدام الذي هو عهد جديد لحياتنا

# بيان هو فنان راڊيو تلفون نكن

للاعيان ففنا

في ١٩٣٥ م. حلف الانا على اني

في ما هو فنان راڊيو تلفون

عربي بولس

راڊيو تلفون

و هو فنان

خطاب دھیری کب و یوسف رائے

The page contains faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side. The text is organized into several columns and rows, but the characters are too light to be transcribed accurately.



# در ختہ الطنفہ

ہی بروہہ منصرہ "الاولیٰ الکتاب الکبیر" الاساد پراہم رمی  
التي يقدمها

بروہہ منصرہ "الاولیٰ الکتاب الکبیر" الاساد پراہم رمی

## فرقتہ اتحاد الممثلین

مرحوم الہدایہ سعید عماد الدین تلیفون ۳۰۳۷

وار

حر

— 22 —

1895

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and covers most of the page.

و بعد از مدتی در این راه  
در کوهستان کانی در میان کوهها

۱۔ کھانا کھا کر چلے جائیں

[illegible]

سـ \_\_\_\_\_ يـنا مصر  
١٩٢٠



أبي يطلق أمي

أسياد الادغال

ورنك بوك





تأكدوا  
من وجود  
اسم الشركة  
على طرف كل ثوب

شركة مصر للنسيج الحرير

طريق مصر - القاهرة - ١٠٠٠

١٠٠٠



سكث مصر .. وبلدية الاسكندرية

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$$\begin{aligned} & \text{2. } 2^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2 \cdot 7^2 \cdot 11^2 \cdot 13^2 \cdot 17^2 \cdot 19^2 \cdot 23^2 \cdot 29^2 \cdot 31^2 \cdot 37^2 \cdot 41^2 \cdot 43^2 \cdot 47^2 \cdot 53^2 \cdot 59^2 \cdot 61^2 \cdot 67^2 \cdot 71^2 \cdot 73^2 \cdot 79^2 \cdot 83^2 \cdot 89^2 \cdot 97^2 \\ & + 2 \cdot 2^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2 \cdot 7^2 \cdot 11^2 \cdot 13^2 \cdot 17^2 \cdot 19^2 \cdot 23^2 \cdot 29^2 \cdot 31^2 \cdot 37^2 \cdot 41^2 \cdot 43^2 \cdot 47^2 \cdot 53^2 \cdot 59^2 \cdot 61^2 \cdot 67^2 \cdot 71^2 \cdot 73^2 \cdot 79^2 \cdot 83^2 \cdot 89^2 \cdot 97^2 \\ & = 2 \cdot 2^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2 \cdot 7^2 \cdot 11^2 \cdot 13^2 \cdot 17^2 \cdot 19^2 \cdot 23^2 \cdot 29^2 \cdot 31^2 \cdot 37^2 \cdot 41^2 \cdot 43^2 \cdot 47^2 \cdot 53^2 \cdot 59^2 \cdot 61^2 \cdot 67^2 \cdot 71^2 \cdot 73^2 \cdot 79^2 \cdot 83^2 \cdot 89^2 \cdot 97^2 \\ & = 2 \cdot 2^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2 \cdot 7^2 \cdot 11^2 \cdot 13^2 \cdot 17^2 \cdot 19^2 \cdot 23^2 \cdot 29^2 \cdot 31^2 \cdot 37^2 \cdot 41^2 \cdot 43^2 \cdot 47^2 \cdot 53^2 \cdot 59^2 \cdot 61^2 \cdot 67^2 \cdot 71^2 \cdot 73^2 \cdot 79^2 \cdot 83^2 \cdot 89^2 \cdot 97^2 \\ & = 2 \cdot 2^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2 \cdot 7^2 \cdot 11^2 \cdot 13^2 \cdot 17^2 \cdot 19^2 \cdot 23^2 \cdot 29^2 \cdot 31^2 \cdot 37^2 \cdot 41^2 \cdot 43^2 \cdot 47^2 \cdot 53^2 \cdot 59^2 \cdot 61^2 \cdot 67^2 \cdot 71^2 \cdot 73^2 \cdot 79^2 \cdot 83^2 \cdot 89^2 \cdot 97^2 \\ & = 2 \cdot 2^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2 \cdot 7^2 \cdot 11^2 \cdot 13^2 \cdot 17^2 \cdot 19^2 \cdot 23^2 \cdot 29^2 \cdot 31^2 \cdot 37^2 \cdot 41^2 \cdot 43^2 \cdot 47^2 \cdot 53^2 \cdot 59^2 \cdot 61^2 \cdot 67^2 \cdot 71^2 \cdot 73^2 \cdot 79^2 \cdot 83^2 \cdot 89^2 \cdot 97^2 \end{aligned}$$
[illegible][illegible]

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

1. 2. 3. 4.

44

\_\_\_\_\_

15

بنك ندرا وحلفون وشركاهم

بیشتری نقداً و بیع بالتفصیل

أَسْهَمَ بِذَلِكَ مَصْرَ وَشُرَكَائِهِ

ماري الطوبى .. لروحه السلام

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad = \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

*(The page contains faint, illegible markings.)*

[illegible][illegible][illegible]

۱- در این کتاب ۱۰ فصل در ۱۰۰ صفحه  
 ۲- این کتاب در ۱۰ فصل در ۱۰۰ صفحه  
 ۳- این کتاب در ۱۰ فصل در ۱۰۰ صفحه  
 ۴- این کتاب در ۱۰ فصل در ۱۰۰ صفحه  
 ۵- این کتاب در ۱۰ فصل در ۱۰۰ صفحه  
 ۶- این کتاب در ۱۰ فصل در ۱۰۰ صفحه  
 ۷- این کتاب در ۱۰ فصل در ۱۰۰ صفحه  
 ۸- این کتاب در ۱۰ فصل در ۱۰۰ صفحه  
 ۹- این کتاب در ۱۰ فصل در ۱۰۰ صفحه  
 ۱۰- این کتاب در ۱۰ فصل در ۱۰۰ صفحه

جہاں کہیں ہو گا وہاں ہمارے ساتھ رہے گا

3 + 4 = 7  
 5 + 6 = 11  
 7 + 8 = 15  
 9 + 10 = 19  
 11 + 12 = 23  
 13 + 14 = 27  
 15 + 16 = 31  
 17 + 18 = 35  
 19 + 20 = 39  
 21 + 22 = 43  
 23 + 24 = 47  
 25 + 26 = 51  
 27 + 28 = 55  
 29 + 30 = 59  
 31 + 32 = 63  
 33 + 34 = 67  
 35 + 36 = 71  
 37 + 38 = 75  
 39 + 40 = 79  
 41 + 42 = 83  
 43 + 44 = 87  
 45 + 46 = 91  
 47 + 48 = 95  
 49 + 50 = 99  
 51 + 52 = 103  
 53 + 54 = 107  
 55 + 56 = 111  
 57 + 58 = 115  
 59 + 60 = 119  
 61 + 62 = 123  
 63 + 64 = 127  
 65 + 66 = 131  
 67 + 68 = 135  
 69 + 70 = 139  
 71 + 72 = 143  
 73 + 74 = 147  
 75 + 76 = 151  
 77 + 78 = 155  
 79 + 80 = 159  
 81 + 82 = 163  
 83 + 84 = 167  
 85 + 86 = 171  
 87 + 88 = 175  
 89 + 90 = 179  
 91 + 92 = 183  
 93 + 94 = 187  
 95 + 96 = 191  
 97 + 98 = 195  
 99 + 100 = 199

[illegible]









على مائة المضا -



تیا ترو بر نتانیا

المجلد من الخمس د بریل و لا بد منه

روایة

الدنيا لها تكثير

فوقهم لا دور لا سدا نحب الریحالی







بِرَّيَا لَافْطَا الشَّقِيقَةِ

بسم الله

47 2 4

7. The ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

$\frac{1}{2} \sqrt{2} \approx 0.707$

60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

تاریخ: ۱۳۳۳ هـ  
محل: خوارزم  
موضوع: تاریخ و جغرافیه  
تعداد: ۲۷  
تاریخ: ۱۳۳۳ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

لعل وجه ال حد ث عشر  
لاستدعی کانه موطنی حیدر  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532

[illegible]

لا  
م قبل بعد الامور لانه السيرة وقد عينا  
رؤوس دول عليه  
نجد من دة

[illegible]

تونس

[illegible]

# الجامع مشرق

فلسطين



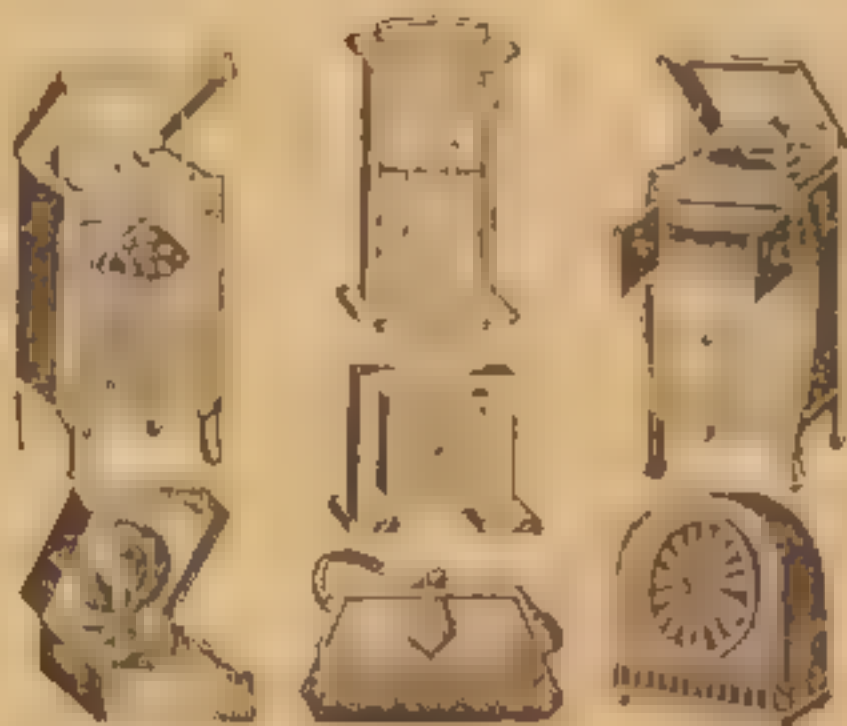


۳ - کیفیت کپرد

# توکالون

سوار

حور



۲۰۰۰ حائر د ثمها ۳۵۰ جیها

ثمرور امسقه شانه

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

المستنقح

من حشائش

مقاصد

الشيخ محمد بن عبد الله

ش

ورد في

الكتاب

# الألعاب الرياضية

الدراسة فقط بل في عصر كلها نفس أن تخرج  
أول المدارس العليا في متناول حتى تصبح  
أروق الألعاب الرياضية بالجامعة والمدارس  
العليا من أقوى فرق في عصر كامل الحال في  
جميع البلاد العالم

حسين المصري

هو بطل الخيال في المدارس الثانوية في العالم  
الفايز وأحد أبطال مدرسة الزراعة العليا  
هذا العام وقد أصيب هذا اللاعب بسوء حظه  
في أول السنة الدراسية بكم سيطلق لرائه  
ما يقطعه أن يتبع عن اقرب من مدينة طنجة  
ولكنه الآن قد شعر بالتحسن في صحته  
يسعد للمعز بالاستعراض الذي سيقيم  
له في حلبة المدرسة الثانوية التي ستقام في ٢٢  
٥ أبريل القادم

حلبة الجامعة المصرية

ستقيم الجامعة المصرية حفلها السنوي للألعاب  
التي تلعب الأمير فاروق بالنادي الأهلي يوم  
٣ أبريل القادم وسيشارك في هذا الحفل لأول  
مرة أبطال الألعاب الرياضية بجامعة فلسطين

إعلان

في يوم الثلاثاء ٣ أبريل سنة ١٩٣٤ من  
الساعة العاشرة صباحا شارعي بند والسواحل  
بسمك ورسيد

سيباع اثنياء موضحة بالخصر ملك ١٢  
أحد اليشا من ورسيد نقاداً للمعكم ٥١٨  
سنة ١٩٣٤ عدك ورسيد وفاه ليق ٨٣٤  
فرش ومايسيد

كطلب قاطعة أحد القطارى بورسيد  
صل راحب التراء الحضور

أقرأ

بجاء

الصباح

التعارف من امتحان المدارس الثانوية في الألعاب  
السوية وتاريخ الاجهزة في يوم الخميس ٢٢  
مارس الماضي فونكت المعرفة ثلاث مدارس  
الاولى التي ستنافس بعد ذلك في الحيرة ليل  
كأس [سحر الامم] عمر طوخسون المدارس  
الثانوية وستعلن نتيجة التصفيات في أوائل شهر  
أبريل القادم

الرياضة بمدرسة الزراعة العليا

تتم الرياضة اعلمها مستقراً



حسين المصري

وقد ظهر أن هذا الاهتمام ظهوراً جلياً  
في مباريات كأس عزز باشا عزت في ألعاب  
القوى كما ظهر في فرقة الكرة بالمدرسة التي  
بالت كأس حشمت باشا بعد أن تلقت على  
الحقوق تم على البوليس ومن فريق الجبار ظهر  
بهم خيرة لاعبي الجبار في مصر حتى أنه بعد  
أقوى فريق لا في مصر فقط بل في الشرق كله  
ورجع تقدم الرياضة إلى الاهتمام الشديد  
والتشجيع الذي يبدى في كل فرصة من  
الاستاد المختلوي باشا تظهر المدرسة ورئيس  
الاتحاد الرياضي بها والاستاد عمر على طراب  
مدرس السكيا والدكتور على كمال المعراوي  
مدرس الفنون وحسن أفندي خليل عسكري  
المدرسة وكان من نتيجة هذا التشجيع أن قام  
الاتحاد الرياضي بحداث حلبة لرياضة لا ل

مهرجان رياضي

السبح الرياضيون بشدة جلالة ملك البلاد  
وأرادوا أن يبدوا عن شعورهم باقعة مهرجان  
رياضي كبير وقد أقيم هذا المهرجان في يوم  
العبد الموافق الثلاثاء ٢٧ مارس الجاري وكان  
حافلاً بجميع الألعاب الرياضية إذ اشترك فيه  
ألف لاعب وهو عدد كبير جداً لم يسبق أن  
اشترك في مهرجان رياضي في مصر قبل الآن  
وبعد انتهاء الألعاب أقيمت حفلة شاي شائعة  
لحوالي ألف شخص

مصر وفلسطين

تلقت مصر على فلسطين في مباراة كأس  
العالم ولكن هناك مباراة ثانية بينهما ولما فقد  
استقر الرأي على أن يسافر الفريق المصري إلى  
فلسطين في يوم الأربعاء ٥ أبريل القادم ويحور  
في مساء يوم الأحد ٨ منه فذا تعادلاً في هذه  
الكرة أو انصر الفريق الفلسطيني بنظام مباراة  
ثالثة في مصر

وقد اثناء وجود الفريق المصري في فلسطين  
ستقام مباراة ودية يوم السبت ٧ أبريل بين  
فريق مثل القاهرة وفريق آخر يمثل تل أبيب  
حلبة المسابقات السنوية ليل كأس الأمير

عمر طوخسون

انتهت بطولة الاسكندرية وطولة القاهرة  
لألعاب القوى في يوم الأحد ١٨ مارس وقد  
قام اللاعبون باستعراض أرقام مصرية جديدة  
للسباق في مسافات ١٠٠، ٢٠٠، ٤٠٠، ٨٠٠  
متر وتعد النتائج على أنه ستكون هناك منافسة  
شديدة بين الفريق الذي يمثل القاهرة والفريق  
الذي يمثل الاسكندرية في المباراة النهائية  
بعد ظهر الأحد ٢٥ مارس بالملعب الاسكندري  
بطولة الجبار بالمدارس الثانوية

اتضح الاستاد احمد الفتاحي أحد مرافق  
الألعاب الرياضية بقم القوية الجديدة بوزارة



## أعلانات قضائية

انه في يوم الخميس والسبت ٢٥ و ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرى صباحة بحجة في اذراج مركز انبوب والايام التالية اذا تمت الحالة بذلك

سيام ابوت منزله ملك ابيه سليمان  
مدم تارا للعكم ن ٢٥١ من سنة ١٩٣٣ و ٢٥٢  
١٥٠ قرش صباغ الحلال اجرة القشر  
كطلب سولعه شرموج بغير  
عمل راعب الشراء المحصور

في يوم الثلاثاء ١٧ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرى صباحة بغير السبوت والايام التالية اذا تمت الحالة

سيام الاشياء الموضوعة بغير الحجر  
ملك حفرة الاسماء شراكتي في نفس الحاض  
السبوت وذلك لنادا للعكم ن ١٩٥٢ سنة ١٩٣٤  
١٥٠ ليح ١٠٠ ج ١٠٠ م وما يستجد  
كطلب حفرة فرج بن مابورس  
عمل راعب الشراء المحصور

في يوم الخميس ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرى صباحة والايام التالية اذا لم تمل باحبة لركه ربيع مراكز مملوطة

سيام اشياء موضوعة بغير الحجر ملك  
لركه فرج سيد احمد من الناحية نادا للعكم  
١٥٠ سنة ١٩٣٤ و ١٥١ ليح ١٠٠ قرش صباغ  
لاجرة القشر

كطلب عبد الحافظ ليد بوس من الناحية  
عمل راعب الشراء المحصور

في يوم الاربع ١٨ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرى صباحة بالقرب والى لم يتم يكون بسوق الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٤

سيام موالى ملك احمد يوسف على من  
الرب نادا للعكم ن ١٩٠٨ سنة ١٩٣٣ و ١٩٠٩  
ليح ١٠٠ قرش صباغ وما يستجد  
كطلب عبد الطيف ريان من الغرب  
عمل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحة بدوم

سيام مملوكة منزله ملك عبد القادر  
ان برف نادا للعكم الصادر من محكمة طلفا  
الاخيه تاريخ في القضية ن ٢٥٧٧ سنة ١٩٣٤  
اصاح الست حذبه عام القصر من دفتر  
١٥٠ ليح ١٠٠ ج ١٠٠ م قيمة المحكم ٢٠ من  
تصاريف خلاف القشر  
عمل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الخميس ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرى صباحة ودا بعدا اذا

دعت الحالة بجارة الزخاوي ن ٣٩ شراخ  
الشيخ عبد الله قسم فادس بغير  
سيام مملوكة منزله ملك الست فادس  
عام خطاب

بده على طلب حفرة المحكم ن ١٩٥٢  
فرج مفلش مبعده فادس نادا للعكم ن ١٩٥٢  
سنة ١٩٣٤ و ١٥٠ ليح ١٠٠ ج ١٠٠ م خلاف القشر  
عمل راعب الشراء المحصور

في يوم الاحد والاثنين ٢٠ و ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحة باحبة القري القلي وسوق الاثنين

سيام مملوكة منزله ملك محمد مبارك  
من الناحية لركه نادا للعكم ن ١٩٥٢ سنة ١٩٣٤  
كطلب لم كتاب محكمة مولى  
عمل راعب الشراء المحصور

في يوم الاربعاء ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرى صباحة بحجة البيرة البيرة مرمر

البيرة والايام التالية اذا لم تمل الحال  
سيام موالى مينة بغير الحجر ملك  
خليل عبد الملك شوبه واهر من الناحية نادا  
للعكم ن ١٠٠١ سنة ١٩٣١ و ١٥٠ ليح ١٥٢٩  
قرش صباغ وما يستجد

كطلب الشيخ عبد الرحمن علي البارودي  
من جرجا  
عمل راعب الشراء المحصور

في يوم ١٠ - ١١ - ١٩٣٤ الساعة ٨ افرى صباحة بحجة سوق مملوطة

سيام موالى وشعر ملك مملوكة جرجس  
وقلت البيع بده على طلب حفرة صاحب  
الفاو عبد نجيب العرافي بشا صعه وبرا  
الاولى وناظر على وقت الحديوي اسماعيل  
خيري مبعده لركه نادا للعكم ن ١٩٥٢  
بر كركا السكان المثبا مينة للعكم الصادر  
تاريخ ٢٣ - ٤ - ١٩٣٤ من محكمة النبا الحارثية  
الاخيه برفا ليح ٢٥ ج ١٥٠ م خلاف  
ما يستجد

عمل راعب الشراء المحصور

في يوم الثلاثاء ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرى صباحة باحبة حربة حصاره والايام التالية

سيام زراعة مينة بغير الحجر ملك  
عمود منصور ميساوي واهر من الناحية  
كطلب عبد الفتاح طرس نادا للعكم  
ن ١٩٥٢ سنة ١٩٣٤ و ١٥٠ ليح ٣٠ ج ٣٥٥٠ م  
وما يستجد

عمل راعب الشراء المحصور

في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤ باحبة المشط مركز متوف روى يوم السبت ٢٤ من

الاحية سوق متوف ايام يتم البيع في اليوم الاول  
سيام للال مينة بغير الحجر ملك  
شاهين شاهين المزدوي من الناحية و ١٥٠ ليح  
٣٨ ج ٨٩٥٠ م وما يستجد من المعارف ليد  
القطوب لم كتاب المحكمة في القضية ١٩٨  
كلى سنة ١٩٣٣

عمل راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرى صباحة باحبة جرجا وزينبا

سيام للال مينة بغير الحجر ملك  
ملك ابراهيم على نواز من الناحية نادا  
للعكم ن ١٩٧٩ سنة ١٩٣١ جرجا و ١٥٠ ليح



٧٤٦ قرش صناع و نصف وما يستعد  
كطلب سيد ائدي هناك البارودي  
فعل راعب الشراء الحضور

خلاف اجرة القشر قيمة الرسوم في الدعوى  
ن ٢٥٢٣ سنة ٢٢  
وهذا البيع كطلب قم كتاب محكمة الوافي  
الحزبية فعل راعب الشراء الحضور

كطلب احمد ائدي لطلب البليتا غانا  
للعلمك ن ٥١١١ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٣ ج  
ن ٢١٩٩ م وما يستعد  
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٨ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ صباحا بتاحية كهرتيس مركز تلا وفي يوم  
السبت ١٤ منه بسوق تلا  
سباع اربعين اذرة ملك شيل عبد العزيز  
لج واخر من التاحية غانا للعلمك تلا ن ٧٩٨  
سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٨٩ قرش وما يستعد  
كطلب علي علي راعب من كهرتيس  
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٠ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة  
٩ صباحا بتاحية زارة وفي يوم السبت ١٤ منه  
الساعة ٩ صباحا بسوق تلا  
سباع غنا زارة ملك الزعفراني محمد بشه  
واخر غانا للعلمك تلا ن ٨٢٢ سنة ١٩٣٧ وفاة  
لمبلغ ٣٩٠ قرش خلاف القشر  
كطلب مصطفى سيد احمد السبع مراره  
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ ابريل بتاحية بهجوره والايام التالية  
سباع الاشياء المعجزة ملك صديق احمد  
عبد الرسول من التاحية  
كطلب عزيز ائدي بطرس غانا للعلمك  
ن ١٢٢ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٣ ج و ٧٤٥ م  
وما يستعد  
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ ابريل صبا الى الساعة بتاحية  
لواء مركز متوفى مديرية المتوفى  
وفي يوم الاثنين ٢٣ منه بسوق كهرتيس  
الانوارم الحال  
سباع الاشياء الميتة يحضر المعز ملك  
السبت فطمة عبد الله من التاحية  
بناء على طلب قم كتاب مجلس حسي مديرية  
المتوفى وفاة ١٤ ج غنا اجرة القشر  
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء اول مايو سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ صباحا بتاحية بيع احمد محمد والايام  
التالية اذا دعت الحال  
سباع زراعة ميتة يحضر المعز ملك  
قناوي محمد علي خلاف واخر من التاحية  
كطلب عزيز ائدي بطرس الساجر غانا  
للعلمك ن ٩٧٧ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٧ ج  
و ٢٠ م وما يستعد  
فعل راعب الشراء الحضور

محكمة بيع عمادي الجزية لاديه  
اعلان بيع  
في يوم الاثنين ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ ابريل صبا بتاحية المعز  
والايام التالية  
سباع زراعة اذرة شاس وقصب ملك غانا  
محمد عبد الله وابو الجعد محمد عبد الله من التاحية  
بناء على طلب عزيز ائدي بطرس الساجر  
للعلمك ن ٩٣٦ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ  
٣ ج و ٥٠٠ م خلاف القشر  
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٢ ابريل سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ ابريل صبا بتاحية الخيرات مركز  
خطا والايام التالية ان لم يتم البيع  
سباع زارة ملك حيد عيطي شحات من  
التاحية تليدا للعلمك ائدي ن ٣٥٧ سنة ١٩٣٤  
وفاة لمبلغ ١١٧ قرش صناع خلاف اجرة القشر  
وهذا البيع بناء على طلب علي مصطفى عبد  
الرحيم من التاحية  
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الاربع ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ صباحا بتاحية الجبلات الشرقية والايام  
التالية اذا دعت الحال  
سباع زارة موضحة يحضر المعز ملك  
محمد عبد الرحيم محمد حرن  
كطلب عزيز ائدي بطرس غانا للعلمك  
ن ٦٧٢ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٣ ج و ٢٠ م  
خلاف رسم القشر  
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ ابريل صبا بتاحية بدر شرقاوي  
والايام التالية  
سباع زراعة قصب واذرة موضحة بالحضر  
ملك عبد الطيف حسانين محمود ومحمود احمد  
حسانين من التاحية  
بناء على طلب عزيز ائدي بطرس الساجر  
للعلمك ن ٥١١ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ  
١ ج و ٢٨٠ م خلاف القشر  
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاثنين ٢٢ و ٢٣ ابريل  
سنة ١٣٥١ هـ لم يتم البيع سباع في يوم الاحد  
٢٩ ابريل سنة ١٣٥١ هـ اراج الحمام مركز التاي  
البارد بقره بقره سن ٨ سنوات تقريباً ملك عبد  
القوي عمر وفاة لمبلغ ٣ جنيه واحد و ثمانية ملها

في يوم الثلاثاء ١٧ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ ابريل صبا والايام التالية اذا دعت الحال  
بتاحية الشيخ يوكا  
سباع زراعة موضحة يحضر المعز ملك  
محمد احمد محمود الكبر من التاحية

بناء على طلب عزيز ائدي بطرس الساجر  
للعلمك ن ٥١١ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ  
١ ج و ٢٨٠ م خلاف القشر  
فعل راعب الشراء الحضور



العدد القادم من

## الجامعة

الذي يظهر صباح الثلاثاء ١٠ أبريل

في ٢٨ ص ١٠٠ من حجم الخامسة مطبوعاً بطبعاً آلياً

في مطبعة (دار الجامعة للطبع والنشر)

سوف يلقى القصة المصنوعة بدم جديد

موضوعات محلية مبتكرة - أبواب جديدة

وكتاب هدية في ١٦ صفحة يحتوي على قصة

## المستندة مع

وهي دراهمه هائلة مترجمة عن الكتاب الإنجليزي العالمي

جوزيف كوزراد

أحد أئمة الأدب الإنجليزي الجديد

اطلب نسختك ولا تنس أن

تطلب هديتك الخاص من البائع